

Приложение к ООП НОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 20 им. В.М. Елсукова»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Протокол № 4 от 30.08.21

Руководитель МО

Лойе М.Б.

Л

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

МБОУ ООШ №20

протокол от 31.08.21 № 10

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ ООШ

№20

Ж.В. Канищева



**Кукольный театр «Фантазеры». 1-4 классы**

Рабочая программа внеурочной деятельности  
по социальному направлению

Учитель-составитель: Гаджиева В.А.

Количество часов: 135

Ленинск-Кузнецкий  
2021 год

## Содержание

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
Содержание курса внеурочной деятельности.....	5
Тематическое планирование.....	11

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами

дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Курс ориентирован на достижение личностных результатов.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

В процессе обучения наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не, только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где ему ещё надо поработать.

### **Планируемые результаты изучения курса**

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которой невозможно существование гражданина и гражданского общества.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1 год обучения (33 часа)**

#### **Основы театральной культуры, культуры общения(4ч)**

##### **Особенности театрального искусства.**

Изучение особенностей театрального искусства. Театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре кукла.

На практических занятиях дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей. Дети создают небольшие отрывки из знакомых произведений.

##### **Культура поведения в театре.**

Эту тему рассматривают в практической деятельности, используя театральные игры и этюды: «Мы идём в театр», «Покупка театрального билета», « О чём рассказала театральная программка». Дети разыгрывают различные ситуации по данным темам, вспоминают правила поведения в театре, правила культуры поведения. Учатся находить выход из возникших конфликтных ситуаций.

Дети вспоминают слова, которые называют «волшебными». Учатся произносить их с особой интонацией, выполняя определённые правила при произношении. Анализируют состояние, поведение человека, который оказывается в различных ситуациях. Сравнивают поведение разных людей, делают соответствующие выводы.

##### **Сценическая речь (6ч)**

##### **Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.**

Обучение бесшумному вдоху через нос, не поднимая плеч, и плавному, ровному, без напряжения и толчков выдоху. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или частоту звучания. Проводится артикуляционная гимнастика для развития мышц губ, челюсти и языка.

##### **Работа над дикцией.**

Большое внимание уделяется работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Дети понимают, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

Закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов.

## **Рифмы.**

Ознакомление с определением рифмы. Дети учатся подбирать рифмы вначале с помощью картинок.

Проводятся игры «Складные картинки», «Рифмочки и нерифмушки». Дети легко осваивают правила и алгоритм данных игр.

Следующим шагом проводится работа по формированию у детей умения на договаривание слова в рифму. Используются такие игровые приёмы, как «Доскажи словечко», «Отгадывание загадок», «Чудесный мешочек», «Кто кем становится» и др.

С целью развития такой особенности как «рифмотворчество», проводим такие виды работ, как: множественное повторение одного и того же слова; манипулирование словом путём его изменения; составление нелепых рифм

## **Кукловождение (6ч)**

### **Виды кукол. Основные правила вождения кукол.**

Знакомство с четырьмя основными видами театральных кукол: ручные, или перчаточные (верховые), тростевые, теневые и куклы на нитках (марионетки) Любое кукольное представление начинается со знакомства актера со своим «внешним образом», то есть с куклой, с ее возможностями (что она умеет делать, а что не умеет). Но вначале необходимо хорошо знать свою куклу, знать ее строение и правила вождения.

### **Жесты – важное средство выразительности.**

При работе с куклой жесты являются важными средствами выразительности. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, повторять недоступные человеку движения. Театр кукол находится в постоянном движении.

### **Работа над кукольным спектаклем (17 ч)**

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

## **2 год обучения(34 часа)**

### **Основы театральной культуры, культуры общения (4ч)**

**Ознакомление с профессиями: гримёр, костюмер. Золотое правило общения.**

Ознакомление с особенностями профессий гримёра и костюмера, их роли в создании спектакля. Профессия гримера – это воображение, художественная культура и способность адаптации к новым методам. Чтобы стать хорошим профессиональным гримером, необходимо научиться соответствовать стандартам и требованиям производства. Эта профессия требует высокий уровень художественной культуры.

**Костюмер.** Одежда может рассказать о человеке многое: о характере, о недостатках и даже о сфере деятельности. Костюмер – это садовник в своем мире. Он должен постоянно следить за тем, чтобы театральные костюмы всегда были в отличном состоянии и прослужили как можно дольше. Изучение правил общения. «Золотое правило общения»: в любой жизненной ситуации ведите себя так, как Вам хотелось бы, чтобы другие вели себя по отношению к Вам».

### **Спектакль глазами актёров и зрителей.**

Ребята узнают, что проблема общения актёра со зрительным залом - это проблема времени и пространства, в котором находятся зритель, актёр, режиссер и автор. Достигнуть гармонии в звучании «квартета» - задача очень сложная. Место и время диктует постоянное «переобучение» и создателей спектакля, и зрителей.

### **Сценическая речь (6ч)**

#### **Логическое ударение.**

Ознакомление с логическими паузами. Их длительностью и характером. Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмические пауз.

#### **Практические навыки**

1. По технике речи. Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). Соблюдать нормы орфоэпии.

2. По логике чтения. Овладеть «шестью рычагами»: громче — тише, выше — ниже, быстрее — медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

#### **Интонация**

Ознакомление с интонацией конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы. Проводятся практические наблюдения над интонацией чтения рассказов, сказок, стихотворений с опорой на содержание и смысл простых текстов, а, следовательно, уже включаются умения обеспечивающие эмоциональное,

восприятие текста, умение «видеть», чувствовать, оценивать содержание текста – события, факты, героев.

#### **Кукловождение (2ч)**

#### **Гармоническое слияние актёра с куклой.**

Куклы-актёры приводятся в действие и управляются актёрами-кукольниками. Куклы-актёры могут быть либо не быть художественными произведениями. Но даже простые (не художественные) предметы (зонтики, трость щеголя, мяч, кубик, коряга, кувшин) или скульптурные изображения кого-либо в системе спектакля, фильма и т. д. без изменения своей формы становятся полноценными куклами-актёрами. Если, конечно, выполняют полагающиеся куклам-актёрам функции. И наоборот: любые куклы-актёры с утратой своих самобытных функций либо становятся деталями или частями оформления места действия персонажей, либо переходят в разряд обыкновенных кукол-игрушек, декоративных кукол и т. д. или обычных природных или искусственных предметов.

### **Работа над кукольным спектаклем (22ч)**

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

### **3 год обучения (34 часа)**

#### **Основы театральной культуры, культуры общения (5ч)**

**Ознакомление с профессиями: осветитель, звукорежиссёр. Повседневный этикет.**

Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера - очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален.

Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.

#### **Различные виды театрального искусства**

Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.

На практике дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

#### **Сценическая речь (6ч)**

##### **Логическое ударение. Ключевые слова.**

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращают внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

##### **Сюжетные рассказы.**

Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.

## **Кукловождение (2ч)**

### **Всё может быть всем.**

Показываю детям, что любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «всё может быть всем».

Своеобразие театра кукол состоит в том, что на сцене действуют куклы. Актеры же, которые приводят кукол в движение, управляют ими и говорят за них, должны оставаться невидимыми для зрителей.

В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля.

### **Работа над кукольным спектаклем (21ч)**

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

## **4 год обучения (34 часа)**

### **Основы театральной культуры, культуры общения (6ч)**

#### **Знакомство с историей развития кукольных театров России.**

Изучают историю развития Русского профессионального Театра кукол после Октябрьской революции 1917. Знакомятся с Центральным театром кукол под руководством С. В. Образцова.

#### **Театр снаружи и внутри.**

Знакомство с театральным зданием происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров. Дети узнают историю Большого театра в Москве.

#### **Как правильно общаться.**

Изучение правил общения. Независимо от типа отношений, всегда очень важно уметь общаться и общаться эффективно. Для этого необходимо не только знать, как следует подавать информацию, но и уметь слушать и, что самое важное, слышать собеседника. Выражать благодарность за стремление собеседника понять вашу точку зрения, а также за его открытость и откровенность.

#### **Общие правила нравственности.**

Дети вспоминают общие правила нравственности и проигрывают различные ситуации в играх. Учатся соблюдать правило:

Никого не обижай — ни словом, ни поступком; заботься о младших, помогай им, защищай тех, кто слабее тебя. Живи и поступай так, чтобы окружающим — взрослым и детям — было с тобой приятно и радостно.

#### **Сценическая речь (6ч)**

**Театральные игры: «Крокодил», «День-ночь», «Море волнуется раз»**

#### **Работа над кукольным спектаклем (22ч)**

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>1 год обучения</b>			
1.	Основы театральной культуры, культура общения	4	Устный опрос, рисунки, показ и анализ спектакля
2.	Сценическая речь	6	
3.	Кукловождение	6	
4.	Работа над кукольным спектаклем	17	
	Итого	33	
<b>2 год обучения</b>			
1.	Основы театральной культуры, культура общения	4	Устный опрос Показ и анализ спектакля
2.	Сценическая речь	6	
3.	Кукловождение	2	
4.	Работа над кукольным спектаклем	22	
	Итого	34	
<b>3 год обучения</b>			
1.	Основы театральной культуры, культура общения	5	Устный опрос. Показ и анализ спектакля, рисунки
2.	Сценическая речь	6	
3.	Кукловождение	2	
4.	Работа над кукольным спектаклем	21	
	Итого	34	
<b>4 год обучения</b>			
1.	Основы театральной культуры, культура общения	6	Устный опрос. Показ и анализ спектакля, оформление летописи
2.	Сценическая речь	6	
3.	Работа над кукольным спектаклем	22	
	Итого	34	

